

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНОЙ СФЕРЕ

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины «Образовательная деятельность в музейной сфере» является: изучение основ музейной деятельности, формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры, а также художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

Задачи:

- дать представление о содержании культурно-образовательной деятельности в контексте социальных функций музея;
- овладение методологическими и теоретическими основами педагогической науки, обеспечивающими профессионально-педагогическую состоятельность специалистов музейной работы;
- усвоение методики и технологии воспитания, просвещения, образования в условиях музея как социального института;
- формирование педагогической культуры, позволяющей специалисту музейного дела ориентироваться в современной социокультурной ситуации и соответствовать усложняющимся требованиям процесса формирования личности;
- развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в условиях музейного пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Образовательная деятельность в музейной сфере» Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Для изучения данной дисциплины необходимы предшествующие дисциплины, которые были освоены по программе бакалавриат: педагогика, основы музейной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплин: Кураторство в современной музейной практике, Музейное проектирование, Особенности выставочной работы в современном музее, подготовка ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности,	Знать: методологические подходы к изучению объектов культуры;

<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины.</p> <p>УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).</p> <p>УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности.</p> <p>УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности</p> <p>УК-5.6 Владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем.</p>	<p>теорию и технологии межкультурного взаимодействия; специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять технологии межкультурного взаимодействия; определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале;</p> <p>Владеть:</p> <p>технологией межкультурного взаимодействия; навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных</p>	<p>ОПК-2.1. Использует теоретические основы педагогики в</p>	<p>Знать:</p> <p>- теоретические основы педагогики;</p>

образовательных программ	профессиональной деятельности ОПК-2.2. Способен организовать образовательный процесс в профессиональной сфере ОПК-2.3. Применяет педагогические технологии в сфере профессионального образования	- профессиональные компетенции специалиста в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; Уметь: - планировать и организовывать педагогический процесс в образовательной организации; - применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; Владеть: - педагогическими технологиями в сфере профессионального образования.
--------------------------	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Образовательная деятельность в музейной сфере» составляет: 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Форма контроля – экзамен.

Заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся	22	22
в том числе:		
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа	12	12
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	77	77
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	9
	108	108

Общая трудоемкость часов, зачетных единиц	3	3
--	---	---

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	С	ИКР	С/Р	
1	Образовательная деятельность как актуальная область практической деятельности	1	4	6		30	
2	Традиции и инновации в музейно- педагогической практик	1	4	4		28	
3	Практико-ориентированные аспекты музейно- педагогического проектирования	1	2	2		19	Доклад с презентацией
	Итого		10	12		77	Экзамен 9 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел	Содержание раздела (темы)
1.	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание.
	Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение
	Формы образовательной деятельности. Культурно-образовательная деятельность современного музея
2.	Музейная аудитория: понятие и классификация. Содержание и технологии культурно-образовательной деятельности на современном этапе.
	Личность экскурсовода / специалиста по культурно-образовательной деятельности
	Значение игры в воспитании ребенка. Особенности музейной работы с детской аудиторией
3.	Образовательные стандарты, интеграция музейных программ в образование
	Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.

Раздел	Содержание раздела (темы)
	Фольклор как музейно-образовательный ресурс.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации по дисциплине «История и методология музейной деятельности» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие 1. Практическое занятие 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
2.	Раздел 2	Практическое занятие 3.	Кейс-технология

3.	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Практическое занятие. Практическое занятие 2. Практическое занятие 3. Лекция 1 Практическое занятие 1 Практическое занятие 2	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей семинары-дискуссии, семинары обсуждения; презентации докладов и статей Технологии развития критического мышления Технология мастерских
----	----------	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

Примерные тестовые вопросы

- 1 Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является:
 - А) культурно-образовательная деятельность
 - Б) научное исследование
 - В) хранение памятников культуры и искусства
- 2 Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) - это:
 - А) творческое мышление
 - Б) воображение
 - В) идентификация
 - Г) художественная способность
- 3 Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с:
 - А) пенсионерами
 - Б) студентами
 - В) руководителями предприятий
- 4 Формы культурно-образовательной деятельности музея:
 - А) конференции
 - Б) презентации
 - В) экскурсии
- 5 Интерактивные формы обучения в музее:

- А) мешают работе музея
- Б) эффективны и востребованы
- В) не эффективны

6 Под музейной интерактивностью понимается:

- А) хранение музейных предметов
- Б) активное участие аудитории в процессе коммуникации
- В) архивация музейных предметов

7 Музейные уроки - это:

- А) Интерактивные формы обучения в музее
- Б) выездные экскурсии
- В) развеска картин

8 Интерактивные экскурсии:

- А) позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие с другими участниками экскурсии
- Б) только с экскурсоводом
- В) с экспонатами музея

9 Экскурсии-квесты это:

- А) Выездные экскурсии
- Б) организация посещения специально подобранных объектов экскурсионного показа индивидуальными туристами
- В) музейные уроки

10 Музейными уроками называется:

- А) занятия в музее
- Б) экскурсии по определенным залам музея
- В) мастер-класс

11 Музеи- это:

- А) учреждения культуры
- Б) культурно-образовательная деятельность
- В) образовательное учреждение

12 Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения дисциплины:

- А) более интересным и содержательным
- Б) однообразным
- В) не современным

13 Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

14 Музейные уроки могут проводиться:

- А) не только в здании музея
- Б) только на территории музейного здания
- В) в черте населенного пункта, на территории которого находится данный музей

15 Мастер-класс может быть проведен:

- А) как шоу для привлечения зрителей
- Б) только для определенного контингента зрителей
- В) для совершенствования практического мастерства в определённой области творческой деятельности

16 Мастер-класс - это:

- А) это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе
- Б) интерактивный диалог
- В) музейный урок

17 Главным условием проведения музейного урока является:

- А) наличие музейного предмета
- Б) наличие экскурсовода
- В) музыкальное сопровождение

18 Музейный праздник представляет собой:

- А) комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой

объединены элементы экскурсии, творческого вечера и театрализованного представления

Б) приобретение практических навыков

- В) возможность обучиться новой методике

19 Музей, не только место, осуществляющее хранение экспонатов, но и организация, развивающая эстетический вкус и творческое воображение посетителя:

- А) это верно
- Б) только для проведения тематических экскурсий
- В) только для хранения экспонатов

20 Музейная педагогика- это:

- А) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии
- Б) мастер - класс
- В) дисциплина в педагогической науке

21 Музейная социология:

- А) определяет эффективность музейной деятельности через социологические опросы
- Б) формирует новые сведения о научно-информативной, эстетической ценности музейных предметов
- В) представляет одно из направлений педагогической науки.

22 Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

- А) рефлексия Б) эмпатия
- В) идентификация Г) креативность

23 Музейная педагогика-

А) направлена на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности предметов

Б) исследует взаимоотношения музея (предмет, экспозиция) и музейной аудитории

В) позволяет извлекать новые сведения из музейного предмета

24 Музейная экспозиция- это:

- А) выставка
- Б) основная форма музейной коммуникации
- В) экскурсия

25.Экспозиционный материал:

- А) музейные предметы Б) шторы на окнах
- В) архивные предметы

Ключи

1 А	7 А	14 А	20А
-----	-----	------	-----

2 В	8 А	15 В	21 В
3 Б	9 Б	16 А	22 А
4 А	10 А	17 А	24 Б
5 Б	11 А	18 А	23 Б
6 Б	12 А	19 А	25 А
	13 Б		

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Что представляет собой музейная педагогика как особая отрасль научного знания?
2. Каковы основные задачи музейной педагогики в современной социокультурной ситуации?
3. В чём заключается взаимосвязь музейной педагогики с другими науками?
4. Как происходило становление музейно-образовательной деятельности в древности?
5. Какую роль играли «мусейоны» в культурной жизни античного общества?
6. Какие образовательные задачи решали музеи в эпоху Просвещения?
7. В чём заключалась инновационность образовательных концепций музеев Санкт-Петербурга?
8. Какой вклад в развитие музейно-образовательной традиции внёс Н. Фёдоров?
9. Опишите основные методологические подходы в музейной педагогике.
10. Как соотносятся аналоговая и виртуальная реальности в музейно-образовательной деятельности?
11. Какие основные элементы включает музейно-педагогический процесс?
12. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы музейно-педагогического процесса.
13. По каким критериям осуществляется выбор методов обучения в музее?
14. В чём заключается специфика работы музея с дошкольной аудиторией?
15. Как осуществляется оценка эффективности музейно-образовательных программ?
16. Раскройте основные принципы построения музейного маршрута.
17. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.
18. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.
19. Модель музейной коммуникации.
20. Личность экскурсовода / специалиста по культурно-образовательной деятельности
21. Что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
22. Что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
23. Что собой представляет музейный праздник и где он находит свое отражение?
24. Три возрастные группы, с которыми в музее осуществляется дифференцированная
- 25.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021 — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4 [Электронный ресурс] ЭБС Лань : электронно-библиотечная система. — [URL:https://e.lanbook.com/book/156614](https://e.lanbook.com/book/156614)

2. Музейная педагогика : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. Н. Сарапулов. — 2-е изд., стер. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2018 — 74 с. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система.— [URL:https://e.lanbook.com/book/129562](https://e.lanbook.com/book/129562)

Дополнительная литература

Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие. - М. : Дрофа, 2005. - 270, [1] с. : ил. - ISBN 5-7107-8199-1 : 92-. 1нб, чз1, уб

Шулепова, Э.А. Региональное наследие: Опыт изучения и музеефикации памятников Дона / Рос. ин-т культурологии. - М., 1998. - 243 с. : ил. - Библиогр.: с.174-195. - 38-. 1аб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Практические задания

Темы семинарских занятий

1. Задачи музейной педагогики в контексте современной
2. социокультурной ситуации. Связь музейной педагогики с другими науками.
3. Изменение статуса музея в культуре. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения.
4. Основные принципы музейно-педагогического процесса (интерактивность, комплексность, программность).
5. Сочетание онлайн- и офлайн в музейно-образовательной деятельности.
6. Современные тенденции развития музейной педагогики.
7. Образовательные стандарты, интеграция музейных программ в школьное образование.
8. Особенности музейной работы с детской аудиторией.
9. Психолого-педагогические разновозрастной аудиторией

10. Третий использование его потенциала в деятельности музея.
11. Методы и формы работы музеев с людьми с ограниченными возможностями здоровья.
12. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.
13. Модель музейной коммуникации.
14. Личность экскурсовода / специалиста по культурно-образовательной деятельности
15. Музейная аудитория: понятие и классификация

Примерные практико-ориентированные задания

- 1 Сделать презентацию о современных формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
- 2 Напишите эссе к каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
- 3 Ответе, что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
- 4 Расскажите, что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
- 5 Составьте конспект занятия «Музейный праздник и где он находит свое отражение»?
- 6 Что такое музейный мир?
- 7 Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
- 8 Как происходит комплектование фондов.
- 9 Презентация о формах музейной коммуникации.
- 10 Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p>

		<p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p>
--	--	---

		Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
	Подготовка к практическому заданию	<p>Кейс – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p> <p>При подготовке необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	Подготовка к зачету	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающая; – оценивающая; – воспитательная. <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что</p>

		<p>позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием

Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.